

Zeffin Quinn Hollis, Baritono

i commenti della critica -

"Zeffin Quinn Hollis si è quasi impadronito della scena in veste del carismatico torero Escamillo.

La voce bassa baritonale di Hollis è corposa e ricca come un flan.

Le abilità di recitazione che ha manifestato durante il tema del toreador lo hanno posto, dal punto di vista teatrale, un gradino al di sopra del resto del talentuoso cast."

DULUTH NEWS TRIBUNE Aprile 2005

biografia -

Baritono americano, Zeffin Quinn Hollis nacque a Wichita, Kansas. Iniziò a studiare violoncello e trombone all'età di 8 anni e continuò gli studi presso il Conservatorio teatrale e musicale della Webster University a St. Louis, Missouri. Passò al canto classico all'età di 26 anni quando la famosa esperta Joann C. Zajac ne scoprì il potenziale lirico. Zeffin Quinn Hollis continua a lavorare tuttora con lei. In veste di giovane artista, è stato membro del Santa Fe Opera's Apprentice Artist Program for Singers durante le stagioni 1999 e 2000. Si è inoltre distinto presso il Metropolitan Opera Competition come Regional Finalist nel 2000 e 2002. Eccellente nelle gare, è stato Grand Finals Winner nella Ellen Faul Gordon Competition e Loren L. Zachary Competition, ricevendo il premio European Audition Tour Award nel 2004.

In veste di artista professionale, si è esibito in oltre 35 ruoli da protagonista presso i teatri di tutti gli Stati Uniti, tra cui Santa Fe Opera, Opera Pacific, New Orleans Opera Association, Opera Theatre di Pittsburg, El Paso Opera, Opera Delaware, Opera Providence, Toledo Opera, Wichita Grand Opera e Fresno Grand Opera. I punti salienti del suo repertorio includono i Four Villains in *Les Contes d'Hoffman*, diretto da Julius Rudel per la Palm Beach Opera, *Don Giovanni*, Escamillo (*Carmen*), Scarpia (*Tosca*), Marcello in *La Bohème*, Giorgio Germont in *La Traviata*. Allo stesso tempo e con repertorio contemporaneo, ha inoltre cantato molti brani moderni, tra cui Eddie Carbone in *View from the Bridge* di William Bolcom, Sweeney Todd in *Sweeney Todd, the Demon Barber of Fleet Street* e l'astuto e affabile Nick Shadow nel capolavoro di Stravinsky *The Rake's Progress*. Nella stagione passata, Zeffin Quinn Hollis si è esibito nel ruolo di Tomas in *The Theory of Everything* per l'Encompass New Opera Theater e presso il festival dei nuovi lavori *VOX: 2006 On The Edge* della New York City Opera. La sua prossima apparizione all'inizio del 2007 sarà per la prima a New York di *Thérèse Raquin* di Tobias Picker presso il Dicapo Opera Theatre.

Oltre al suo lavoro sul palcoscenico, Zeffin Quinn Hollis ha avuto il piacere di molte apparizioni orchestrali. Si è esibito come solista con la Brooklyn Philharmonic, la Little Orchestra Society of New York del Lincoln Center, la Westfield Symphony, la Palm Beach Opera Orchestra, la Duluth Superior Symphony Orchestra, la Owensboro Symphony, la Bear Valley Music Festival Orchestra e l'Orchestra da camera internazionale di Roma. In questi concerti vi sono state le esibizioni del Messia di Handel, Histoire de Soldat di Stravinsky e Gala d'opera e popolari. Zeffin è inoltre un apprezzato recitalist e lavora con l'accompagnatrice Alla Voskoboynikova. Ha partecipato a tour estensivi in tutti gli Stati Uniti con la Santa Fe Opera ed è inoltre apparso come parte dei Premier Performances Artists' Series and Community Concerts.

Settembre 2006