

Zeffin Quinn Hollis, Baritone

que disent les critiques –

« Zeffin Quinn Hollis a presque volé la vedette avec son rôle d'Escamillo le toréador »

La voix de basse-baryton de Hollis est extrêmement riche.

Les talents d'acteur dont il a fait preuve en jouant le toréador

l'ont propulsé au-dessus des autres, lesquels pourtant ne manquaient pas de talent

DULUTH NEWS TRIBUNE Avril 2005

biographie –

Zeffin Quinn Hollis, baryton américain, est né à Wichita au Kansas. Il commence à prendre des leçons de violoncelle et de trombone dès l'âge de 8 ans, puis poursuit ses études de théâtre et de musique au conservatoire de l'université de Webster à St. Louis, Missouri. Il se mit à la musique classique à l'âge de 26 ans lorsqu'une célèbre technicienne Joann C. Zajac découvrit son potentiel pour l'opéra. À ce jour M. Hollis continue de travailler avec elle. En tant que jeune artiste, il a participé au programme des artistes apprentis de l'opéra de Santa Fe pour les chanteurs pendant les années 1999 et 2000. Il fut aussi reconnu comme finaliste régional en 2000 et 2002 par le Metropolitan Opera Competition (Concours de l'opéra métropolitain). Se surpassant dans le concours, il fut le gagnant de la grande finale du concours Ellen Faul Gordon et de celui du Loren L. Zachary, recevant en 2004 l'illustre prix de l'European Audition Tour (tournée d'auditions européenne). En tant qu'artiste professionnel, il a joué plus de 35 rôles de premier plan dans différentes maisons à travers tous les États-Unis, y compris le Santa Fe Opera, l'Opera Pacific, la New Orleans Opera Association, l'Opera Theatre de Pittsburg, l'El Paso Opera, l'Opera Delaware, l'Opera Providence, le Toledo Opera, le Wichita Grand Opera et le Fresno Grand Opera. L'essentiel de son répertoire comprend Les quatre vilains (*Les Contes d'Hoffman*), conduit par Julius Rudel pour l'opéra de Palm Beach ; *Don Giovanni*, Escamillo (*Carmen*), Scarpia (*Tosca*), Marcello dans *La Bohème*, Giorgio Germont dans *La Traviata*. De la même façon chez lui, avec un répertoire contemporain, il a aussi interprété de nombreuses pièces, y compris Eddie Carbone dans *View from the Bridge* de William Bolcom, Sweeney Todd dans *Sweeney Todd*, le *Demon Barber of Fleet Street* et l'ingénieur et rusé Nick Shadow dans le chef d'œuvre de Stravinsky *The Rake's Progress*. Et au cours de cette saison, M. Hollis a interprété Tomas dans *The Theory of Everything* pour l'Encompass New Opera Theater ainsi qu'à l'Opera's VOX de la ville de New York : Festival des nouvelles œuvres 2006 *On The Edge*. Le projet qui suit au début de l'année 2007 sera la première à New York de *Thérèse Raquin* de Tobias Picker au Dicapo Opera Theatre.

En plus de son travail sur scène, M. Hollis a eu le plaisir de participer à de nombreux concerts. Il a interprété un rôle de soliste auprès du Brooklyn Philharmonic ; de la Lincoln Center's Little Orchestra Society de New York ; de la Westfield Symphony ; du Palm Beach Opera Orchestra ; du Duluth Superior Symphony Orchestra ; de la Owensboro Symphony ; du Bear Valley Music Festival Orchestra et de l'Orchestre de chambre international de Rome. Le Messie de Handel, Histoire de Soldat et des galas de musique pop et d'opéra ont été joués lors de ces concerts. Zeffin est aussi un illustre récitaliste qui travaille avec l'accompagnatrice Alla Voskoboinikova. Il a réalisé de nombreuses tournées à travers les États-Unis avec le Santa Fe Opera et il fait également partie des Premier Performances Artists Series et des Community Concerts (sociétés de concert indépendantes).

Septembre 2006