

# Zeffin Quinn Hollis, Barítono

## la opinión de los críticos:

*“Zeffin Quinn Hollis se llevó prácticamente todos los aplausos en el papel del carismático matador de toros Escamillo.*

***La voz de barítono bajo de Hollis es tan rica como un flan.***

*La técnica interpretativa que mostró durante el tema del toreador le puso, teatralmente hablando, un escalón por encima del resto talentoso reparto”.*

**DULUTH NEWS TRIBUNE** Abril de 2005

## biografía:

Zeffin Quin Hollis, barítono estadounidense, nació en Wichita, Kansas. Empezó a tomar lecciones de chelo y trombón a la edad de 8 años y continuó sus estudios en el Conservatorio de la Universidad de Webster de teatro y música en St. Louis, Missouri. Se pasó al canto clásico a la edad de 26 años, cuando la famosa técnica vocal Joann C. Zajac descubrió su potencial para la ópera. Aún hoy, sigue trabajando con ella. Cuando era un joven artista, formó parte del programa de aprendices de artista para cantantes de la “Santa Fe Opera” durante las temporadas 1999 y 2000. También fue galardonado por el “Metropolitan Opera Competition” como finalista regional en los años 2000 y 2002. Sobresaliendo entre el resto de concursantes, se convirtió en el ganador de la gran final en el “Ellen Faul Gordon Competition” y el “Loren L. Zachary Competition”, recibiendo el distinguido galardón “European Audition Tour Award” en el 2004.

Como artista profesional, ha realizado más de 35 papeles principales en teatros de todos los Estados Unidos, incluidos “Santa Fe Opera”, “Opera Pacific”, “New Orleans Opera Association”, “Opera Theatre of Pittsburg”, “El Paso Opera”, “Opera Delaware”, “Opera Providence”, “Toledo Opera”, “Wichita Grand Opera” y “Fresno Grand Opera”. En su repertorio destacan los Cuatro Villanos en *Les Contes d’Hoffman*, dirigido por Julius Rudel para la “Palm Beach Opera”; *Don Giovanni*, Escamillo (*Carmen*), Scarpia (*Tosca*), Marcello en *La Bohème* y Giorgio Germont en *La Traviata*. Familiarizado también con un repertorio contemporáneo, ha cantado numerosas piezas modernas, tales como Eddie Carbone en *View from the Bridge* de William Bolcom, Sweeney Todd en *Sweeney Todd, the Demon Barber of Fleet Street* y el astuto y afable Nick Shadow en la pieza maestra de Stravinsky, *The Rake’s Progress*. En la pasada temporada, el señor Hollis ha actuado como Tomas en *The Theory of Everything* para el “Encompass New Opera Theater” y en el festival de nuevos trabajos VOX: 2006 *On The Edge* de la New York City Opera. Su proyecto más inmediato para 2007 será el estreno en Nueva York de *Thérèse Raquin* de Tobias Picker en el “Dicapo Opera Theatre”.

Además de su trabajo sobre el escenario, el señor Hollis ha tenido el placer de formar parte de numerosas actuaciones de orquesta. Ha actuado como solista en la Filarmónica de Brooklyn; en la “Lincoln Center’s Little Orchestra Society” de Nueva York; “Westfield Symphony”; “Palm Beach Opera Orchestra”; “Duluth Superior Symphony Orchestra”; “Owensboro Symphony”; “Bear Valley Music Festival Orchestra” y la Orquesta de cámara internacional de Roma. Estos conciertos han incluido actuaciones del Mesias de Handel, *Histoire de Soldat* de Stravinsky y galas de ópera y pop. Zeffin también es conocido por sus recitales y trabaja con el acompañamiento de Alla Voskoboinikova. Ha realizado numerosas giras por todo Estados Unidos con la “Santa Fe Opera” y también ha aparecido como parte de la “Premier Performances Artists’ Series” y en conciertos populares.

Septiembre de 2006

[www.dispeker.com](http://www.dispeker.com)