

Zeffin Quinn Hollis, Bariton

Das sagen die Kritiker:

„Zeffin Quinn Hollis hat als charismatischer Stierkämpfer Escamillo den anderen beinahe die Schau gestohlen.

Hollis' Bassbaritonstimme ist so vollmundig wie ein guter Wein.

Mit seinem schauspielerischen Können, das er als Toreador zur Schau stellte, hat er die talentierte Besetzung noch übertroffen.“

DULUTH NEWS TRIBUNE April 2005

Biografie:

Der nordamerikanische Bariton Zeffin Quinn Hollis kam in Wichita, Kansas, zur Welt. Mit acht Jahren begann er mit Cello- und Posaunenstunden. Später setzte er seine musikalischen Studien am Konservatorium für Theater und Musik der Webster University in St. Louis, Missouri, fort. Als die bekannte Stimmtechnikerin Joann C. Zajac sein Potenzial für die Opernmusik entdeckte, verlagerte er mit 26 seinen Schwerpunkt auf das klassische Gesangsrepertoire. Er arbeitet bis heute mit ihr zusammen. Als junger Künstler war Hollis während der Saison 1999 und 2000 Mitglied des Apprentice Artist Program der Santa Fe Opera. In den Jahren 2000 und 2002 wurde er im Wettkampf der Metropolitan Opera als Regionalfinalist ausgezeichnet. Sowohl beim Ellen Faul Gordon-Wettbewerb als auch beim Loren L. Zachary-Wettbewerb ging er als Endsieger hervor. Dank seiner hervorragenden Leistungen erhielt er 2004 den begehrten European Audition Tour Award.

In seiner professionellen Laufbahn stand er bisher in über 35 Hauptrollen auf den Bühnen von Opernhäusern der gesamten USA, darunter die Santa Fe Opera, die Opera Pacific, die New Orleans Opera Association, das Opera Theatre of Pittsburg, die El Paso Opera, die Opera Delaware, die Opera Providence, die Toledo Opera, die Wichita Grand Opera und die Fresno Grand Opera. Zu den Glanzpunkten seines Repertoires gehören die vier Bösewichte in *Hoffmanns Erzählungen* unter dem Dirigenten Julius Rudel an der Palm Beach Opera, *Don Giovanni*, Escamillo (*Carmen*), Scarpia (*Tosca*), Marcello in *La Bohème* und Giorgio Germont in *La Traviata*. Im zeitgenössischen Repertoire nicht weniger bewandert hat er ebenfalls vielen modernen Rollen seine Stimme geliehen wie Eddie Carbone in William Bolcoms *View from the Bridge*, Sweeney Todd in *Sweeney Todd - The Demon Barber of Fleet Street* und dem gerissenen und aalglatten Nick Shadow in Strawinskys Meisterwerk *The Rake's Progress*. In der vergangenen Saison stand Hollis als Tomas in *The Theory of Everything* für das Encompass New Opera Theater und beim Festival neuer Musik VOX: 2006 *On The Edge* der New York City Opera auf der Bühne. Für Anfang 2007 steht die New Yorker Premiere von Tobias Pickers *Thérèse Raquin* im Dicapo Opera Theatre auf dem Programm.

Zusätzlich zu seiner Arbeit auf den Opernbühnen bestreitet Hollis auch viele Auftritte mit bekannten Orchestern. Als Solist trat er mit der Brooklyn Philharmonic, der Little Orchestra Society of New York des Lincoln Centers, der Westfield Symphony, dem Palm Beach Opera Orchestra, dem Duluth Superior Symphony Orchestra, der Owensboro Symphony, dem Bear Valley Music Festival Orchestra und dem International Chamber Orchestra von Rom auf. Bei diesen Konzerten wurden Werke wie Händels *Messias*, Strawinskys *Geschichte vom Soldaten* oder auch Opern und sogar Popmusik in Galavorstellungen zu Gehör gebracht. Zeffin ist auch als Solosänger sehr gefragt und wird bei diesen Anlässen von Alla Voskoboynikova begleitet. Hollis hat bei der Premier Performances Artists' Series und vielen Gemeindekonzerten mitgewirkt und zusammen mit der Santa Fe Opera zahlreiche Tourneen durch die Vereinigten Staaten unternommen.

September 2006

www.dispeker.com